

Frédéric Ripoll – Outils de recherche pour une ontologie photographique  
**BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE SUCCINCTE**  
**En surbrillance : ouvrages essentiels**

**ÉCRITS PHILOSOPHIQUES**  
*PENSÉE ET ESTHÉTIQUE MÉDIÉVALES,*  
*ÉPISTÉMOLOGIE ARISTOTÉLO-THOMISTE*  
*QUESTIONS D'ÉPISTÉMOLOGIE MODERNE*  
*INTENTIONNALITÉ, CARTÉSIANISME*

*Auteurs anciens et médiévaux*

ARISTOTE, De Anima (Traité de l'âme) Texte grec et traduction sur le site :  
<http://remaclé.org/bloodwolf/philosophes/Aristote/ame.htm>

Saint THOMAS d'AQUIN,  
*Œuvres Complètes sur le site* <http://docteurangelique.free.fr/accueil.html>

*Auteurs modernes et contemporains*

AMERINI, Fabrizio (Dir.) – *Later Medieval Perspectives on Intentionality*. 2010, Ed. Brepols, Belgique, et Ed. Pagina, Italie.

BARDOUT Jean-Christophe – *Descartes ou Thomas d'Aquin ? Note sur la fonction historique de Descartes dans la défense gilsonienne d'un réalisme thomiste*. In : *Gilson et Descartes – à l'occasion du centenaire de 'la liberté chez Descartes et la théologie'*, Édité par Dan Arbib et Francesco Marrone. *Examina Philosophica, I Quaderni di Alvearium 2*. Publié par ilCentro dipartimentale di Studi su Descartes "Ettore Lojacono" (CESDES) Università del Salento (Italie), 2015, pp. 25-40.

BASCHET, Jérôme – *Corps et âmes, Une histoire de la personne au Moyen Âge*. Flammarion, 2016 – Coll. Au fil de l'histoire.

BIARD, Joël et RASHED, Roshdi (Éd.) – *Descartes et le Moyen-âge*.  
Actes du colloque organisé à la Sorbonne du 4 au 7 juin 1996 par le Centre d'histoire des sciences et des philosophies arabes et médiévales (URA 1085, CNRS/ÉPHÉ) à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Descartes. Librairie Philosophique VRIN, 1997.

BOYER, Charles, S. J. – *Réflexions sur la connaissance sensible selon Saint Thomas*. Archives de philosophie Vol. III, cahier 2, pp. 98 [242] à 116 (260).

BRÉHIER, Émile – *La philosophie du Moyen-Âge* (Édition de 1949)  
Édition électronique : Les Échos du Maquis, 2011.  
URL: <https://www.yumpu.com/fr/document/view/16556826/la-philosophie-du-moyen-age-1949pdf-les-echos-du-maquis>

CANTIN, Stanislas – *Précis de psychologie thomiste*. Éditions de l'université Laval Québec, Canada, 1948.

CASEY, Gerard – *Immateriality and Intentionality*, in Fran O'Rourke (ed.) *At the Heart of the Real*, pp. 97-112 Jan 1, 1992 Irish Academic Press.

CELEYRETTE, Jean – *La critique de l'« esse intentionale » par Guillaume d'Ockham, Methodos* [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/methodos/3687> ; DOI : 10.4000/methodos.3687

CHANET, Pierre – *Traité de l'Esprit de l'homme et de ses fonctions*. À Paris chez la veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, Imprimerie & Librairie ordinaire du Roy, 1649. Consultable sur BNF Gallica.

CHESTERTON, Gilbert-Keith – voir REYBURN, Duncan.

COLLETTE, Carolyn P., *Species, phantasms, and images : vision and medieval psychology in The Canterbury tales* – The University of Michigan Press, 2001

COULOUBARITSIS, Lambros et MAZZÙ, Antonino (Dir.) – *Questions sur l'intentionnalité*. Éditions OUSIA, Bruxelles, 2007.

DE BRUYNE, Edgar – *Etudes d'esthétique médiévale*, éditions Albin Michel, 1998.

DE RÉGNON, Théodore, S.J. – *La Métaphysique des causes* - 2<sup>o</sup> édition par Victor Retaux, libraire-éditeur, Paris 1906.

DE FINANCE, Joseph, S.J. – *Connaissance de l'être – Traité d'Ontologie*. Desclée de Brouwer, Paris, 1966.

DE TONQUÉDEC, Joseph, S.J. – *La critique de la connaissance* (Les Principes de la Philosophie Thomiste, I). Troisième édition, 1961. Paris, Lethielleux.

DEMETER, Tamas – MURPHY, Kathryn et ZITTEL, Claus (Editeurs) *Conflicting Values of Inquiry, Ideologies of Epistemology In Early Modern Europe* – Collection *Intersections*, Brill, 2015.

DEWAN, Lawrence, O.P. – *St. Albert, the Sensibles, and Spiritual Being*, in *Albertus Magnus And The Sciences*, édité par le Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto, 1980.

FARGES, Albert – *L'objectivité de la perception des sens externes et les théories modernes*. Études Philosophiques – Berche et Tralin, libraires à Paris. 7<sup>ème</sup> édition, 1913.

FOREST, Aimé

- *Consentement et création*, Paris, Aubier, 1943.
- *Du consentement à l'être*, Paris, Aubier, 1936.

GILSON, Étienne.

- *Constantes philosophiques de l'être*, Librairie Philosophique J. Vrin, 1983.
- *Le réalisme méthodique*, Pierre Téqui, 1935.
- *Réalisme thomiste et critique de la connaissance*, Librairie Philosophique J. Vrin, 1939.
- *Peinture et Réalité*, Librairie Philosophique J. Vrin, coll. Problèmes et Controverses, 1972
- *L'esprit de la Philosophie Médiévale*, Librairie Philosophique J. Vrin, 1932.
- *Études sur le rôle de la pensée médiévale dans la formation du système cartésien*. Librairie Philosophique J. Vrin, 1930.

GARRIGOU-LAGRANGE, Réginald. O.P.

- *Le Réalisme du principe de finalité*, Desclée de Brouwer, 1932.
- *L'esprit philosophique et le sens du mystère*. Revue Thomiste mars-avril 1934
- *Le Sens Commun, la Philosophie de l'être et les formules dogmatiques*, Nouvelle Librairie Nationale, 1922.
- « *Cognoscens quodammodo fit vel est aliud a se* ». In: Revue néo-scholastique de philosophie. 25<sup>e</sup> année, n°100, 1923. pp. 420-430.  
[http://www.persee.fr/doc/phlou\\_0776-555x\\_1923\\_num\\_25\\_100\\_2356](http://www.persee.fr/doc/phlou_0776-555x_1923_num_25_100_2356)

GÉNY, Paul, S.J. – *Le problème critique et la perception externe*, dans *Revue de Philosophie*, t. 15 (1909), pp. 243-255.

GUARDINI, Romano – *Die Sinne und Die Religiöse Erkenntnis*, paru au Werkbund-Verlag, à Würzburg, en 1950, traduit en français en 1954 aux éditions du Cerf, Paris, sous le titre *Les Sens et la Connaissance de Dieu*.

HAYEN, André, S.J.

– *L'intentionnel selon St Thomas*. Museum Lessianum - 2e édition, Desclée de Brouwer - Bruges 1954.

– *Intentionnalité de l'être et Métaphysique de la participation*, in: *Revue néo-scholastique de philosophie*. N°63, 1939. [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou\\_0776-555X\\_1939\\_num\\_42\\_63\\_3970](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou_0776-555X_1939_num_42_63_3970)

HENRY, John – *Testimony and Empiricism: John Sergeant, John Locke, and the Social History of Truth*. Voir : DEMETER, Tamas – MURPHY, Kathryn et ZITTEL, Claus (Editeurs) *Conflicting Values of Inquiry, Ideologies of Epistemology In Early Modern Europe* – Collection *Intersections*, Brill, 2015. pp. 95-124.

JASPERS, Karl – *La pensée de Descartes et la philosophie*. *Revue Philosophique de la France et de l'Etranger*, T. 123, No. 518 (mai – août 1937), pp. 39 – 148, Presses Universitaires de France <https://www.jstor.org/stable/41084318>

JAURÈS, Jean – *De la réalité du monde sensible*. Thèse de doctorat présentée en 1892 pour l'agrégation de philosophie. Publiée par Félix Alcan éditeur en 1902.

JOLIVET, Régis – *La notion de substance -Essai historique et critique sur le développement des doctrines d'Aristote à nos jours*. Gabriel Beauchesnes éditeur, Paris, 1929.

LÉPICIER, Alexis-Henri-Marie, O.S.M., *The Unseen World, an Exposition of Catholic Theology in its Relation to Modern Spiritism*. Londres, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. Ltd, 1906. *Le Monde invisible - le spiritisme en face de la théologie catholique* (Traduction française de Charles Grolleau) Paris, Desclée, 1931.

en ligne : <https://livres-mystiques.com/partieTEXTES/Lepicier/spiritisme.html>

LORIES, Danielle et RIZZERIO, Laura (Dir.) – *De la phantasia à l'imagination*. Éditions Peeters / Société des Études Classiques Louvain - Namur - Paris - Dudley, Ma. Collection d'études classiques-Volume 17-2003.

Mc GLYNN, James Vincent, S.J. – *Causality in External Sensation According to Saint Albert the Great* (Thèse) Loyola University Chicago, 1947.  
URL : [http://ecommons.luc.edu/luc\\_trises/651](http://ecommons.luc.edu/luc_trises/651)

MARC, André, S.J. – *Dialectique de l'affirmation – Essai de Métaphysique réflexive*. Desclée de Brouwer, 1952.

MARÉCHAL, Joseph, S.J.

– *Le dynamisme intellectuel dans la connaissance objective*. In: *Revue néo-scholastique de philosophie*. 29e année, Deuxième série, n°14, 1927. pp. 137-165. doi : 10.3406/phlou.1927.2466 [http://www.persee.fr/doc/phlou\\_0776-555x\\_1927\\_num\\_29\\_14\\_2466](http://www.persee.fr/doc/phlou_0776-555x_1927_num_29_14_2466)

– *Le Point de Départ de la Métaphysique – Leçons sur le développement historique et théorique du problème de la connaissance*. Éditions du Muséum Lessianum, Librairie Félix Alcan, 1926

MARITAIN, Jacques.

*Œuvres Complètes*. Éditions Universitaires Fribourg Suisse. Éditions Saint-Paul Paris.

- *Art et scolastique (1920)* – Vol. I
- *Antimoderne (1922)* – Vol. I
- *Réflexions sur l'intelligence et sur sa vie propre (1924)* – Vol. III
- *Réponse à Jean Cocteau (1926)* – Vol. III
- *Distinguer pour Unir ou Les Degrés du Savoir (1932)* – Vol. IV
- *Le Songe de Descartes (1932)* – Vol. V
- *Sept leçons sur l'être (1934)* – Vol. V
- *Frontières de la poésie (1935)* – Vol. V
- *Humanisme intégral (1936)* – Vol. VI
- *Quatre essais sur l'esprit dans sa condition Charnelle (1939)* – Vol. VII
- *L'Intuition créatrice dans l'art et dans la poésie (1953 en anglais, puis 1966)* – Vol. X
- *La Responsabilité de l'artiste (1960)* – Vol. XI
- *Le Paysan de la Garonne (1966)* – Vol. XII
- *Approches sans entraves (1973)* – Vol. XIII

MICHON, Cyrille – *L'espèce et le verbe. La question du réalisme direct chez Thomas d'Aquin, Guillaume d'Ockham et Claude Panaccio*. Voir : COULOUBARITSIS, Lambros et MAZZÙ, Antonino (Dir.) – *Questions sur l'intentionnalité*, pp. 125 à 155.

NOËL, Léon.

- *Notes d'épistémologie thomiste*. Librairie Félix Alcan, Paris, 1925.
- *La présence immédiate des choses*. In: *Revue néo-scholastique de philosophie*. 29<sup>e</sup> année, Deuxième série, N°14, 1927. pp. 179-196.
- *La présence des choses à l'intelligence*. in : *Revue néo-scholastique de philosophie* Année 1930 Volume 32 Numéro 26 pp. 145-162.

ONG-VAN-CUNG, Kim Sang – *L'objet de nos pensées . Descartes et l'intentionnalité*, Vrin, 2012.

PERLER, Dominik.

- *Théories de l'intentionnalité au moyen âge*, Librairie Philosophique J. Vrin, 2003.
- *Descartes, critique de la théorie médiévale des species*. In : BIARD, Joël et RASHED, Roshdi (Éd.) – *Descartes et le Moyen-âge* ., pp. 141-153.

PICARD, Gabriel – *Essai sur la connaissance sensible d'après les scolastiques*. Archives de philosophie 4, cahier 1 (1926) pp. 1-93.

PISTERS, Edouard, S.M. – *La Nature des Formes Intentionnelles d'après Saint Thomas d'Aquin*. Éditions Pierre Bossuet, 1933.

REYBURN, Duncan – *Seeing Things as They Are, G. K. Chesterton and the Drama of Meaning*. The Lutterworth Press, Cambridge, U.K., 2017, et Cascade Books . Eugene, Oregon, U.S.A., 2016.

ROBERT Jean-Dominique, O.P. – *Descartes, créateur d'un nouveau style métaphysique. Réflexions sur l'introduction du primat de la subjectivité en philosophie première*. In: *Revue Philosophique de Louvain*. Troisième série, tome 60, n°67, 1962. pp. 369-393; doi : 10.3406/phlou.1962.5162 [http://www.persee.fr/doc/phlou\\_0035-3841\\_1962\\_num\\_60\\_67\\_5162](http://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1962_num_60_67_5162)

ROHMER, Jean.

- *L'intentionnalité des sensations de Platon à Ockam*. In: *Revue des Sciences Religieuses*, tome 25, fascicule 1, 1951. pp. 5-39. URL : [http://www.persee.fr/doc/rscir\\_0035-2217\\_1951\\_num\\_25\\_1\\_1924](http://www.persee.fr/doc/rscir_0035-2217_1951_num_25_1_1924)

- *L'intentionnalité des sensations Esquisse d'une théorie phénoménologique*. In: Revue des Sciences Religieuses, tome 24, fascicule 1-2, 1950. pp. 53-71. doi : 10.3406/rscir.1950.1901 – [http://www.persee.fr/doc/rscir\\_0035-2217\\_1950\\_num\\_24\\_1\\_1901](http://www.persee.fr/doc/rscir_0035-2217_1950_num_24_1_1901)
- *La substitution cartésienne de l'intentionnalité intellectuelle à l'intentionnalité sensible*. In: Revue des Sciences Religieuses, tome 26, fascicule 2, 1952. pp. 109-131. URL : [http://www.persee.fr/doc/rscir\\_0035-2217\\_1952\\_num\\_26\\_2\\_1969](http://www.persee.fr/doc/rscir_0035-2217_1952_num_26_2_1969)

SCHMUTZ, Jacob – *Hurtado et son double. La querelle sur les images mentales dans la scolastique moderne*. Voir : COULOUBARITSIS, Lambros et MAZZÙ, Antonino (Dir.) – *Questions sur l'intentionnalité*, pp. 157 à 232.

SERTILLANGES, Antonin-Dalmace, O.P. (1863-1948) *L'être et la connaissance dans la philosophie de Saint Thomas d'Aquin* – Mélanges Thomistes, Bibliothèque Tomiste, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris, 1934.

SIMON, Yves-René.

- et Julien PÉGHAIRE – *The Philosophical Study Of Sensation*. The Modern Schoolman, Vol. XXIII, mars 1946 n°3.
- *Introduction à l'Ontologie du Connaître*. Desclée de Brouwer, 1933
- *Positions aristotéliennes concernant le problème de l'activité du sens*, dans Revue de Philosophie (Paris), tome IV, avril 1933, pp. 229-258.
- *An Essay on Sensation* – in : *Philosophy of knowledge, selected readings*. Edited by Roland Houde and Joseph P. Mullally – J.B. Lippincott company, USA, 1960.

SIMONIN, H.D, O.P. – *La notion d'"intention" dans l'œuvre de S. Thomas d'Aquin*. Revue des Sciences philosophiques et théologiques, XIX (1930), 445-463.

SOLÈRE, Jean-Luc.

- *Tension et Intention, Esquisse de l'histoire d'une notion*. Voir : COULOUBARITSIS, Lambros et MAZZÙ, Antonino (Dir.) – *Questions sur l'intentionnalité*, pp. 59 à 123.
- *La notion d'intentionnalité chez Thomas d'Aquin*. PHILOSOPHIE revue trimestrielle N° 24 automne 1989. Les éditions de Minuit.
- *Les images psychiques selon S. Augustin*. Voir LORIES, Danielle et RIZZERIO, Laura (Dir.) – *De la phantasia à l'imagination*, pp. 103-136.

SPRUIT, Leen.

- *Species Intelligibilis, From Perception To Knowledge*. Éditions E.J. Brill, Leiden, The Netherlands Vol. 1 : *Classical Roots and Medieval Discussions*. 1994.  
Vol. 2 : *Renaissance Controversies, Later Scholasticism, and the Elimination of the Intelligible Species in Modern Philosophy*. 1995.

TACHAU, Katherine H. – *The Problem of the species in medio at Oxford in the Generation after Ockham* ; Medieval Studies, Volume XLIV 1982 Printed by Universa - Wetteren - Belgique

TROTTMANN, Christian et VASILIU, Anca (Dir.) – *Du visible à l'intelligible, Lumière et ténèbres de l'Antiquité à la Renaissance*. Honoré Champion éditeur, Paris, 2004  
Voir en particulier : *Espèces et esprits dans la théorie de la vision de Kepler*, pp. 174 à 192.

VACCARI, Andrés – Macquarie University (Sydney, Australie)

- *Dissolving Nature: How Descartes Made Us Posthuman*. Techné: Research in Philosophy and Technology ISSN: 1091-8264 16:2 (Spring 2012): 138–186 DOI: 10.5840/techné201216213 <https://www.academia.edu/1209691/>
- *Legitimizing the machine. The epistemological foundation of technological metaphor in the natural philosophy of René Descartes*. <https://www.academia.edu/181227/>

VAN RIET, Georges.

- *L'Épistémologie thomiste : Recherches sur le problème de la connaissance dans l'école thomiste contemporaine*, Louvain, Éditions de l'Institut supérieur de philosophie, 1946.
- *Problèmes d'épistémologie*, Louvain/Paris, Publications universitaires/Béatrice-Nauwelaerts, coll. « Bibliothèque philosophique de Louvain », 1960.

VAN STEENBERGHEN, Fernand.

- *Épistémologie*, Publications universitaires de Louvain, 1965. (1ère édition : 1945).
- *Problèmes épistémologiques fondamentaux*. Revue Philosophique de Louvain. Troisième série, Tome 44, N°4, 1946. pp. 473-496  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou\\_0035-3841\\_1946\\_num\\_44\\_4\\_4074](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou_0035-3841_1946_num_44_4_4074)
- *Question disputée sur le réalisme immédiat*. Revue Philosophique de Louvain. Troisième série, Tome 63, N°78, 1965. pp. 209-234.  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou\\_0035-3841\\_1965\\_num\\_63\\_78\\_5303](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou_0035-3841_1965_num_63_78_5303)

VASILIU, Anca – *Du Diaphane – Image, Milieu, Lumière dans la pensée antique et médiévale*. Études de Philosophie Médiévale. Librairie philosophique J. Vrin, 1997.

VERNEAUX, Roger – *Épistémologie générale ou critique de la connaissance*, Beauchesne, 1959

VERNIER, Jean-Marie – *Les anges chez Saint Thomas d'Aquin, fondements historiques et principes philosophiques*. Nouvelles Editions Latines, Paris, 1986.

YOLTON, John W. – *Perceptual acquaintance from Descartes to Reid*. The University of Minnesota Press, USA, 1984.

**PROBLÈMES DE NOTRE TEMPS**  
*Liés aux Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication*  
**VISUAL ATTENTION**

BABEAU, Olivier – *Le nouveau désordre numérique*. Éditions Buchet-Castel, 2020.

CHUN, Marvin M. et WOLFE ,Jeremy M., *Visual Attention in Blackwell Handbook of Sensation and Perception* Edited by E. Bruce Goldstein, 2001, Blackwell Publishing Ltd, U.S.A., pp. 273-300.

CRAWFORD, Matthew B. – *CONTACT, Pourquoi nous avons perdu le monde, et comment le retrouver* Éditions La Découverte, Paris, 2016.

CARRASCO, Marisa – *Visual attention: The past 25 years*, in Vision Research n°51 (2011) pp. 1484–1525 [en ligne] <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0042698911001544>

PATINO, Bruno – *La civilisation du poisson rouge – Petit traité sur le marché de l'attention*, Grasset, 2019.

WRIGHT, Richard D. (ed.) *VISUAL ATTENTION* – Oxford University Press, 1998.  
29 contributeurs de différentes universités américaines.

ALHACEN, (IBN AL-HAYTHAM) *The Optics of Ibn Al-Haytham* – Traduction et commentaires de A. I. SABRA (Harvard University) The Warburg Institute University of London, 1989.

DEMETER, Tamas – MURPHY, Kathryn et ZITTEL, Claus (Editeurs) *Conflicting Values of Inquiry, Ideologies of Epistemology In Early Modern Europe* – Collection *Intersections*, Brill, 2015

DESCARTES, René – *La Dioptrique, Œuvres complètes* Collection La Pléiade, éditions Gallimard, 2012. Pp. 181-229.

BELLIS, Delphine – *Vision, image et imagination chez Descartes et Gassendi*, Les Cahiers philosophiques de Strasbourg [En ligne], 48 | 2020,  
URL : <http://journals.openedition.org/cps/4502> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cps.4502>

BRAUND, Michael, J. – *From Inference to Affordance: The Problem of Visual Depth-Perception In the Optical Writings of Descartes, Berkeley and Gibson*. Faculty of Humanities, Brock University St. Catharines, Ontario © January, 2008.

BUBB, Martine – *La Caméra obscura – Philosophie d'un appareil*. L'Harmattan, 2010.

CRARY, Jonathan – *Techniques de l'observateur. Vision et modernité au XIX<sup>ème</sup> siècle*. Éditions Dehors, 2016.

GAL, Ofer et CHEN-MORRIS, Raz.

– *Baroque Science*. The University of Chicago Press, 2013.

– *Baroque Optics and the Disappearance of the Observer: From Kepler's Optics to Descartes' Doubt*, Journal of the History of Ideas, Volume 71, Number 2, April 2010, pp. 191-217 . Publié par University of Pennsylvania Press DOI: 10.1353/jhi.0.0076  
<http://muse.jhu.edu/journals/jhi/summary/v071/71.2.gal.html>

CHEN-MORRIS, Raz. "Optics. Imagination, and the Construction of Scientific Observation in Kepler's *New Science*", The Monist, vol. 84, no. 4. pp. 453-486. © 2001, Peru. Illinois, 61354.

HAMOU, Philippe – *La vision perspective (1435-1740) L'art et la science du regard, de la Renaissance à l'âge classique*. Textes choisis et présentés par Philippe Hamou, Éditions Payot & Rivages 1995.

KEPLER, Johannes – *Paralipomenes a Vitellion – Les fondements de l'optique moderne (1604)*. Librairie philosophique Vrin, 1980.

KOFMAN, Sarah – *Camera Obscura de l'Idéologie*, Editions Galilée, 1973 Collection la philosophie.

LINDBERG, David C.

– *The Theory of Pinhole Images from Antiquity to the Thirteenth Century in Archive for History of Exact Sciences*, Vol. 5, n°2, Springer-Verlag, Berlin– Heidelberg– New-York, 1968, Ed. Par C. Truesdell, pp. 154 sq.

– *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*, University of Chicago History of Science and Medicine, Chicago et Londres, 1976, Allen G. Debus, Editor.

MARTIN-RAINAUD, Claude – *Dans le regard de la chambre*, (thèse) Art et histoire de l'art. Université d'Avignon, 2015. HAL Id: <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01248530>

OLSON, Michael J. – *The Camera Obscura and the Nature of the Soul: On a Tension between the Mechanics of Sensation and the Metaphysics of the Soul*. À paraître dans *Intellectual History*

Review. Consultable sur le site Academia :

[https://www.academia.edu/4223517/The\\_Camera\\_Obscura\\_and\\_the\\_Nature\\_of\\_the\\_Soul\\_On\\_a\\_Tension\\_between\\_the\\_Mechanics\\_of\\_Sensation\\_and\\_the\\_Metaphysics\\_of\\_the\\_Soul?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/4223517/The_Camera_Obscura_and_the_Nature_of_the_Soul_On_a_Tension_between_the_Mechanics_of_Sensation_and_the_Metaphysics_of_the_Soul?email_work_card=title)

PANTIN, Isabelle – “*Simulacrum, Species, Forma, Imago: What Was Transported by Light into the Camera Obscura?*” *Early Science and Medicine* 13 (2008): pp. 245–69.

RAYNAUD, Dominique – *A Critical Edition of Ibn al-Haytham's On the Shape of the Eclipse, Sources and Studies in the History of Mathematics and Physical Sciences*, Springer International Publishing 2016. DOI 10.1007/978-3-319-47991-0\_1

SCHMAL, Daniel – *Visual Perception and the Cartesian Concept of Mind : Descartes and the Camera obscura*. Voir : DEMETER, Tamas – MURPHY, Kathryn et ZITTEL, Claus (Editeurs) *Conflicting Values of Inquiry, Ideologies of Epistemology In Early Modern Europe* – Collection *Intersections*, Brill, 2015. Pp. 69-91.

SIMON, Gérard.

- *Derrière le miroir* in *Le temps de la réflexion*, Gallimard, 1981.
- *Le regard, l'être et l'apparence dans l'optique de l'Antiquité*. Paris, Seuil, 1988
- *Archéologie de la vision : l'optique, le corps, la peinture*. Paris, Seuil, 2003.
- *La Théorie cartésienne de la vision. Réponse à Kepler et rupture avec la problématique médiévale*, in *Descartes et le Moyen-âge*. Actes du colloque organisé à la Sorbonne du 4 au 7 juin 1996 par le Centre d'histoire des sciences et des philosophies arabes et médiévales à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Descartes édités par Joël Biard et Roshdi Rashed, VRIN 1997 pp. 107-117)
- Articles du *Dictionary of Untranslatables* – : In : Barbara Cassin (Dir.) *A Philosophical Lexicon* – Princeton University Press, 2014.
  - Eidôlon [εἰδῶλον], Eikôn (εἰκόν), phantasma (φάντασμα) Emphasis (ἐμφασις) Typos (τύπος). Termes traduits par le français « image » p. 245sq.
  - Knowledge, savoir, and episteme

SMITH, A. Mark.

- *Alhacen's Theory of Visual Perception: A Critical Edition, with English Translation and Commentary, of the First Three Books of Alhacen's De aspectibus, the Medieval Latin Version of Ibn al-Haytham's Kitab al-Manazir*. American Philosophical Society, Philadelphia, Volume 91, Part 4, 2001.
- *From Sight To Light, The Passage From Ancient To Modern Optics*, The University of Chicago Press, 2015.
- *Getting the Big Picture in Perspectivist Optics*, *Revue ISIS*, vol. 72 n°4, décembre 1981. Pp. 568-589. Publié par The University of Chicago Press.

TACHAU, Katherine H. – *Vision and certitude in the age of Ockham. Optics, Epistemology and the foundations of semantics 1250-1345*. Éditions E.J. BRILL, Leiden, 1988.

TROTTMANN, Christian et VASILIU, Anca (Dir.) – *Du visible à l'intelligible, Lumière et ténèbres de l'Antiquité à la Renaissance*. Honoré Champion Éditeur, Paris, 2004.

WADE, Nicholas J. – *A Natural History of Vision*. The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England. 1999.



## ÉCRITS SUR LA PHOTOGRAPHIE

BARTHES, Roland

- *La Chambre Claire , Note sur la photographie.* Éditions de l'Étoile, Gallimard, Le Seuil, 1980.
- *Le message photographique*, in: Communications. 1. 1961. pp. 127-138.
- *Le grain de la voix*, Entretiens 1962-1980, Éditions du Seuil 1981.
- *Mythologies*, Éditions du Seuil 1957.

BAUDRILLARD, Jean.

- *Car l'illusion ne s'oppose pas à la réalité*, Editions Descartes & Cie Collection : Essais, 1998.
- *Illusion, désillusion esthétiques.* Éditions Sens & Tonka, 1997.
- *La violence faite aux images*, Conférence à l'ENS Paris (19 mai 2004) texte intégral : <http://transnumeriques.be/festival2020/la-violence-faite-aux-images-jean-baudrillard/>

BAUDELAIRE, Charles – *Salon de 1859 – Le public moderne et la photographie*, Œuvres complètes, t. II Pléiade – Gallimard, 1976.

BAZIN, André – *Ontologie de l'Image Photographique* - in : *Qu'est-ce que le Cinéma ?* Éditions du Cerf, 1981.

BENJAMIN, Walter – *L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique.* Éditions Allia, Paris, 2003.

BRUNET, François – *La naissance de l'idée de photographie.* P.U.F. Collection Sciences, Modernités, Philosophies, 2000.

CARTIER-BRESSON, Henri.

- *L'imaginaire d'après nature.* Éditions Fata Morgana, 1996.
- *Images à la sauvette.* Éditions Verve, Paris 1952 .
- «*Voir est un tout* » *Entretiens et conversations (1951-1998)* – Édition établie par Clément Chéroux et Julie Jones. Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2013.

CLAUDEL, Paul – in : *L'oeil écoute* - Œuvres en prose, La Pléiade, 1965 :

- *Les Psaumes et la Photographie*, (1943), p. 388, suivi de :
- *Préface à un album de photographies d'Hélène Hoppenot* (1946) p. 394.

COSTELLO, Diarmuid – *On Photography, a Philosophical Inquiry.* Routledge, Londres, New-York, 2018.

DALI, Salvador :

- *La fotografia, pura creació de l'esperit*, article paru dans L'Amic de les Arts, n°18, Sitges (Catalogne) le 30 septembre 1927 et publié intégralement dans le catalogue de l'exposition 400 obres de 1914 a 1983 Salvador Dali, Centro Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelone, Juin-juillet 1983.
- *El dato fotográfico* – La Gazeta de les arts, n°6, Barcelone, février 1929

DUBOIS, Philippe – *L'acte photographique* . Collection Nathan-Université, série cinéma et image, Paris, 1990.

DURAND, Régis – *Le Regard Pensif. Lieux et objets de la photographie*, Essais. Éditions de La Différence, 1988.

EASTLAKE, Lady Elizabeth

- *Photography.* In The London Quarterly Review, avril 1857, pp.442-68.

- Voir aussi “Et pourtant des choses mineures...” Elizabeth Eastlake et François Brunet in *Études photographiques* No 14 janvier 2004 : Questions de méthode/Le monde et ses images.

FAVROD, Charles-Henri – *Le temps de la photographie*, éditions Le temps qu'il fait, 2005.

GARCIA, Tristan.

- *Le Réel Photographique*, article en ligne : <http://www.glass-bead.org/research-platform/le-reel-photographique/?lang=enview>
- « *Quelle est l'épaisseur d'une image ? L'ontologie de la photographie et la question de la platitude* », communication présentée lors de la journée d'étude « Photolittérature – Nouveaux développements » les 22 et 23 mars 2012, Université Rennes 2, labo Cellam, publié sur Phlit. URL : <http://phlit.org/press/?p=1310>

GAILLARD, Françoise – *Ob-scénité de l'objet photographié*. Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem [En ligne], 24 | 2013, URL : <http://bcfrj.revues.org/6936>

HOLMES, Oliver Wendel – *The Stereoscope and the Stereograph in Soundings from the Atlantic*, Sampson Low, Son, & Marston, London, 1864, pp. 124-165.

JOLY, Martine – *L'image et les signes : approche sémiologique de l'image fixe*, Paris, Nathan, col. Fac, 1994.

LEMAGNY, Jean-Claude.

- *L'ombre et le temps – Essais sur la photographie comme art*, Nathan, 1992
- *Silence de la Photographie*, L'Harmattan 2013.

PAPADIMITROPOULOS, Panayotis – Critique et photographe grec, il a publié en 2010 *Le Sujet photographique* aux éditions L'Harmattan.

Nombreux articles sur le site Academia : <https://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanayotis>

RIPOLL, Frédéric.

- *Le Questionnement Photographique*, in « Cahiers Jacques Maritain » n°76, juin 2018, pp. 5-26.
- *La Dictature de l'image*, in revue « Catholica » n° 142, hiver 2012, pp. 53-62.
- *Le Suaire de Turin et la Photographie*, in revue « Carmel » n°168, mai 2018, pp. 77-90.
- *Music in Reverse (La Musique À l'Envers)* in « *Photographers International* », bimestriel dirigé par le photographe Xuan I-Jong, Taipei, Taïwan, 6 articles dans les n°s 7, 8, 12, 14, 18 et 20. En anglais et chinois entre 1993 et 1996.

RIPOLL, Frédéric et ROUX, Dominique – *La Photographie*, coll. Les Essentiels, éditions Milan, 1998.

RITCHIN, Fred, – *Au-delà de la Photographie, Le nouvel âge*. Victoires-Editions, 2010.

ROUILLÉ, André – *L'Empire de la Photographie 1839 – 1870*, éditions Le Sycomore, 1982.

SNYDER, Joël – *Photographie, ontologie, analogie, compulsion* in *Etudes Photographiques* N° 34 Printemps 2016 : *Que dit la théorie de la photographie ? / Interroger l'historicité*. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3589>.

SILVERMAN, Kaja – *The Miracle Of Analogy, The History of Photography, Part 1* – Stanford University Press, 2015

SHAW, George-Bernard

- *Bernard Shaw on the London exhibitions*. Camera Work n°14, 1906-04 réimpression de la revue *Amateur Photographer*, Octobre, 1901.
- *The "Unmechanicalness" of Photography: Bernard Shaw's Activist Photographic Philosophy* Article de Melinda Boyd Parsons in *Colby Library Quarterly* Volume 25, no.2, June 1989, p. 64– 73, en ligne : <http://digitalcommons.colby.edu/cq>

SONTAG, Susan – *La Photographie*, Seuil, coll. Fiction & Cie – 1979.

TOURNIER, Michel

- *Création et prédation*, in *Les Cahiers de la Photographie* n° 8, 1983. L'acte Photographique – Colloque de la Sorbonne. A.C.C.P et Paris-Audiovisuel. p. 84.

VALÉRY, Paul – *Discours du centenaire de la photographie*. Publié dans le Bulletin de la SFPC (Société française de photographie et de cinématographie), mars 1939, 4e série, t. I, n°3. Texte intégral avec commentaires d'Amélie Lavin sur le site des *Études photographiques* N° 10, Novembre 2001.

VAN LIER, Henri

- *Philosophie de la Photographie* – Les Cahiers de la Photographie, 1983.
- *Histoire photographique de la photographie*, Les Cahiers de la Photographie, 1992.

WALDEN, Scott (Ed.) – *Photography and Philosophy – Essays on the Pencil of Nature*. Wiley-Blackwell, 2010.

WALTON, Kendall L. – *Transparent pictures : on the nature of photographic realism*. Voir : WALDEN, Scott (Ed.) – *Photography and Philosophy*

WENDERS, Wim – *Une Fois – Images et Histoires*. L'Arche, Paris, 1994.

#### **ANTHOLOGIE DE TEXTES, ENTRETIENS et BASES DE DONNÉES SUR LA PHOTOGRAPHIE D'AUTEUR**

BAQUÉ, Dominique – *Les documents de la modernité – Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939*. Éditions Jacqueline Chambon 1993

DEVIS, Chloé – *Le goût de la photo* Textes choisis et présentés par Chloé Devis, Mercure de France, 2010.

DELHOUME, Olivier – *Mises au point – Paroles de photographes*. Editions Alternatives 2006.

JOHNSON, Brooks – *Photography Speaks 66 Photographers on Their Art* – Aperture/The Chrysler Museum 1989.

EDWARDS, Paul – *Je hais les photographes !* Textes clés d'une polémique de l'image 1850-1916. Anabet éditions – 2006.

GOLDBERG, Vicki, (Dir.) – *Photography in Print – Writings from 1816 to the Present*. A Touchstone Book, publié par Simon Schuster, New York, 1981.

HERSHBERGER, Andrew E., (Dir.) – *Photographic Theory – An Historical Anthology* Wiley Blackwell , Royaume Uni, 2014.

HORVAT, Frank – *Entre Vue* - Ed. Nathan, 1990.

PHOTOPOCHE – collection de livres de photographie au format poche créée en 1982 par Robert Delpire au Centre national de la photographie. La collection est rachetée par Nathan en 1996 puis par Actes Sud en 2004. Au 31 décembre 2020, elle comportait 162 numéros.

PRESSNITZER, Gil – Fondateur et animateur du site ESPRITS NOMADES. figure importante de la vie culturelle toulousaine pendant les années 70. Ses textes sur 50 photographes importants, de Ansel Adams à Minor White sont parmi les plus complets sur les œuvres et les auteurs.  
<https://www.espritsnomades.net/table-des-matieres/arts-plastiques/photographie/>

ROUILLÉ, André – *La Photographie en France - Textes et Controverses : une anthologie 1816-1871* - Ed. Macula, 1989.

ULISES, Joël – Base de données vidéo très complète sur la photographie d'auteur réalisées par un photographe espagnol. Sa chaîne Youtube regroupe plus de 150 noms de photographes, en constante évolution. <https://www.youtube.com/@JoelUlisesMex/>

*Citations de photographes, en ligne :*

<http://PHOTOQUOTES.COM>

<http://PHOTOQUOTATIONS.COM>

<http://PHOTOREADINGS.COM>

### **REVUES, PUBLICATIONS, PÉRIODIQUES**

ÉTUDES PHOTOGRAPHIQUES, sous la direction d'André GUNTHERT.

[En ligne], URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/>

Revue des sciences sociales, n°54 | 2015 *Voir/Savoir* – Sous la direction de Pascal Hintermeyer.  
[En ligne], URL : <https://doi.org/10.4000/revss.2177>

LA RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE revue semestrielle, parue de septembre 1986 au printemps 1997, éditée par « Paris Audiovisuel » et l'Université Paris VIII . Elle a compté vingt numéros publiés, chacun étant consacré à un thème différent pour lequel l'équipe rédactionnelle réunissait une documentation complète, qui représentait à l'époque un outil de travail inédit.

LES CAHIERS DE LA PHOTOGRAPHIE, revue française consacrée à la photographie, créée en 1981 au sein des éditions Contrejour par une association qui s'est donné comme but de promouvoir la critique photographique dans sa dimension contemporaine. Elle a été publiée jusqu'en 1990.

### **USUELS**

CASSIN, Barbara (Éd.) – *Vocabulaire Européen des philosophies : Dictionnaire des intraduisibles* – Éditions du Seuil, 2004. Traduction anglaise : *Dictionary of Untranslatables – A Philosophical Lexicon* – Princeton University Press, 2014.

FOULQUIÉ, Paul – *Dictionnaire de la langue philosophique*, Presses Universitaires de France, 1962.

MARGELIDON, Philippe-Marie O.P. et FLOUCAT, Yves – *Dictionnaire de Philosophie et de Théologie Thomistes* – Éditions Parole et Silence, 2011.

SÉGUY, François – *Le sens et l'origine du vocabulaire technique en photographie*, Thèse présentée et soutenue en 1998 pour le doctorat de sciences du langage, Université de Toulouse II Le Mirail.